

# Entrevista al escritor Veit Etzold

Por ceseyo\*, Barcelona, 8 de mayo de 2014

## **SOBRE LA PERSONA**

**Además de escritor sabemos que eres asesor empresarial y formador de directivos. ¿Háblanos un poco de estas actividades y cómo repartes el tiempo entre la escritura y la consultoría?**

*Tengo estudios en comunicación y empresariales, y mi actividad como asesor en comunicación y márketing empresarial es de "freelance". Esto me permite decidir la carga máxima de trabajo que acepto y el tiempo que dedicaré a esos clientes y sus proyectos, sin que afecte mi actividad como escritor. Indistintamente les dedico la mañana, tarde o noche; y dependiendo de las circunstancias, suelo decir que cada una tiene un 50% de mi tiempo, concentración y esfuerzo.*

**Sabemos que eres filólogo inglés. ¿Podrías ilustrarnos un poco sobre la literatura inglesa negra, quienes son los escritores imprescindibles y qué opinas sobre la figura de William Shakespeare y la teoría que era un alias de otro escritor?**

*Entre los ingleses mis preferidos son Arthur Conan Doyle, Agatha Christie y Gilbert Keith Chesterton. Pero entre el grupo de anglohablantes, los norteamericanos son para mí los padres y los que han evolucionado la literatura negra y policiaca, citando a Edgar Allan Poe, Stephen King, Thomas Harris, Robert Kenneth Ressler y Howard Phillips Lovecraft como mis favoritos. Sobre William Shakespeare es mi escritor fetiche y pienso que es el psicólogo de todos los tiempos, ya que en su obra vemos las mejores virtudes y las peores miserias, de la humanidad. Existen dudas sobre su existencia por la poca información documentada y la extensa obra que tiene; pero si la lees ves que hay una coherencia y un estilo propio, que yo definiría como un escritor muy prolífico y punto.*

**¿Y sobre la literatura alemana, quienes son tus escritores preferidos?**

*Mis escritores alemanes preferidos de novela negra y policiaca son Sebastian Fitzek, Arno Strobel, Jennifer Wind y Andreas Pflüger. Igualmente, existen escritores alemanes clásicos que siempre recomiendo como Thomas Mann, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller y Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Para terminar, quisiera recomendar la obra de Fritz Lang que fue actor, guionista y un gran director de cine.*

**¿Háblanos de tu periodo en Barcelona, que hiciste y si pudiste conocer historias de la “Barcelona Negra”?**

*Yo estudié un “Executive MBA en el IESE Business School” en el año 2009, y fueron tan exigentes que estuve muy concentrado en los estudios con poco tiempo disponible para otras actividades. Sé que Barcelona tiene un gran “background” de historias negras, una gran tradición en esta literatura y muchos seguidores del género; por eso me estoy planteando escribir una historia ambientada aquí.*

**SOBRE EL LIBRO *FINAL CUT* Y SU PERSONAJE PRINCIPAL CLARA VIDALIS**

**¿Cómo surge la idea de escribir una novela negra ambientada en las redes sociales y el espectáculo televisivo con una protagonista femenina, la inspectora Clara Vidalis?**

*Me gusta la literatura negra y los “thrillers films”, además como usuario de internet y las redes sociales reconozco que este nuevo paradigma en las comunicaciones nos ofrece muchos beneficios culturales y sociales; pero igualmente, esconde un lado perverso que puede ser utilizado negativamente por inescrupulosos como ha sucedido en algunos casos que conocemos de pedofilia, o crímenes originados por o para las redes sociales. Así que me planteé mezclarlo todo en un libro con el fin de advertir a sus usuarios sobre su peligrosidad. Sobre una protagonista femenina, pienso que las mujeres son más detallistas, emocionales y reivindico su trabajo policiaco en ese mundo dominado por hombres.*

**¿Dónde surge esa pasión por la medicina forense que está presente en todo el libro, y estarías de acuerdo con un banco de datos del ADN de la población?**

*Mi primer libro fue sobre “true crime” en 13 casos reales de asesinatos analizados desde la medicina forense. El libro se llama *Tracking Down Death* y este trabajo fue escrito conjuntamente con el profesor Michael Tsokos, director y jefe de medicina forense de Berlín. Allí y frente a un cadáver al que se le estaba practicando la autopsia, conocí a la que es hoy mi esposa que es médica forense, y desde entonces es mi asesora personal. Sobre el banco de ADN, hay un derecho a la privacidad e intimidad vs el beneficio que aportaría a la hora de contrastar muestras encontradas en asesinatos. Es un debate que con el tiempo pienso se decantará hacia el sí; de hecho ya existe un pequeño banco de datos que se crea con todos aquellos que por x o y razón han estado involucrados, son sospechosos o responsables de algún crimen.*

**En el libro hay críticas a la religión católica, y referencias específicamente a su libro del Apocalipsis. ¿Compartes la idea que un Dios todopoderoso y bondadoso no**

**debería permitir muchas injusticias y crímenes que ocurren a diario; independientemente que al final de los tiempos todos rendiremos cuentas en el juicio final?**

*Es la contradicción de todos los tiempos para el mundo cristiano y católico, pero la misma religión habla del libre albedrío de los hombres y que por sus actos seremos juzgados. Es decir, tenemos libertad de acto y eso conlleva responsabilidad y en muchos casos crímenes por personas inestables o enfermas. La culpa es del hombre más que de Dios, o de un sistema que no funciona o llega tarde en muchas ocasiones; pero una de las enseñanzas católicas es perdona y serás perdonado, un dilema que está constantemente en los protagonistas de la historia.*

**Internet, Google y las redes sociales o de búsqueda de parejas con sus ventajas y desventajas están presentes en todo el libro. ¿Crees que al final todo esto se convertirá más en un problema que en un beneficio?**

*Internet es un lugar muy ambivalente donde podemos estar con diferentes identidades, que de momento lo hacemos ingenuamente al esconder datos reales o creando perfiles falsos para ciertas actividades con las que queremos ser discretos como encuentros sexuales, por ejemplo. Actualmente no nos tomamos muy en serio lo de la identidad digital, la privacidad y seguridad de datos; con el tiempo habrá cada vez más y más "hackers" que conocerán los secretos de internet y los utilizarán en beneficio propio perjudicando a los usuarios ingenuos. Este momento llegará y a partir de entonces iremos con más cuidado en internet y sus posibilidades, como lo hacemos en la vida real.*

**Los asesinos en serie como "el hombre lobo", "el asesino de la bolsa", "John Wayne Gacy", "el caníbal de Milwaukee", etc.; reales o de ficción, algunos son casos patológicos, pero otros son víctimas de la sociedad como el caso del "sin nombre". ¿Qué opinas de esta afirmación?**

*La sociedad somos las personas y por lo tanto si una persona le hace mal a otra es culpa de esa persona y de nadie más. También es cierto que las personas somos seres frágiles y podemos convertirnos en enfermos o inestables según la experiencia de vida. No son justificaciones, simplemente digo que para estos casos una sociedad cohesionada y un sistema que funcione debería actuar y evitar muchas desgracias. La realidad es que la sociedad no está cohesionada y el sistema falla; donde una injusticia puede crear frustrados peligrosos con sed de venganza como en el caso del "sin nombre".*

**Me sorprendió el relato de H. P. Lovecraft que nos dice que el monstruo vive y se mueve bajo nosotros, pero que solo lo podemos ver y conocer cuando sale a la**

**superficie. ¿Crees que internet favorece el hecho de llevar dobles vidas y que es tan ilimitado que alberga muchos monstruos que ni siquiera imaginamos, solo hasta cuando sale a la luz pública sus males?**

*Es así, muchas cosas no sabemos que existen o pueden pasar hasta que las vemos o suceden; y en la mayoría de los casos tarde. La mayoría de nosotros nos movemos en círculos pequeños con conocimientos de usuario básico; pero yo he hablado con expertos de "IT crime" y lo que cuentan que existe en la red es para poner los pelos de punta. Es un mundo donde los más habilidosos siempre tendrán las de ganar; y donde circulan muchas miserias ocultas como las "snuff movies" que son el monstruo de H. P. Lovecraft.*

**Planteas un concepto de la audiencia como una masa sin dignidad que está dispuesta a todo por la fama y el dinero, donde son humillados por empresarios sin escrúpulos como Albert Torino.**

*Lo podemos ver en la TV actual, muchos programas humillan y denigran la condición de sus participantes, todo les vale por el dinero o la fama. En Final Cut, planteo un programa que va un poco más allá pero pienso que nos queda poco por ver cosas similares e incluso que desborde nuestra imaginación. Aquí siempre entra en conflicto las libertades, el ejemplo y la necesidad; tres conceptos que son flexibles según como se miren por quien los mire.*

**La teoría de la cinta elástica utilizada en psicopatología, para definir aquellos criminales que van ampliando su maldad hasta tal punto que nunca podrán volver a ser normales. ¿Crees que esto es la realidad para pedófilos y asesinos en serie?**

*Según mis investigaciones todo asesino y criminal tiene un proceso de iniciación que cada vez va más y más. Por ejemplo, los pedófilos comienzan viendo películas pornográficas, luego tienen relaciones con menores a cambio de dinero, después se hacen con esclavos sexuales para finalmente llegar a convertirse en violadores y asesinos. Lo mismo sucede con los criminales, que empiezan por algo pequeño y terminan donde la justicia les permite, pues tarde o temprano la mayoría son encarcelados, ajusticiados o muertos. El secreto está en la disciplina mental, pero en la mayoría de los casos lo patológico unido a lo irreconciliable de sus actos, no les permiten una vuelta atrás a la normalidad.*

**SOBRE EL ESCRITOR**

**Tienes cinco libros publicados y ya sabemos la historia del primero y el cuarto. ¿Háblanos del segundo llamado *The Great Beast*?**

*Es un "thriller" que mezcla el crimen económico vs bolsa de valores, el mundo digital vs el poder de la información y las sociedades secretas vs la mitología. La historia se desarrolla en Londres, Berlín, Roma y New York. Todo empieza con el asesinato en circunstancias extrañas del Stuart Hill, jefe de "Promethean Industries", un conglomerado internacional que se especializa en tecnología satelital. Al día siguiente, las acciones de la compañía caen en picado, mientras alguien se enriquece. Para resolver los crímenes se acude a un estudiante de historia del arte, debido a la puesta en escena de los crímenes.*

**Y sobre el tercer libro *Game of Life*, que se desarrolla en Londres. ¿Explicanos un poco esta historia?**

*Yo viví y estudié un tiempo en Londres y la ciudad es encantadora y misteriosa, así que quise hacerle un homenaje con este libro; donde Emily, su protagonista, es una estudiante en el "King's College" de Londres. Ella se ve arrastrada a una serie de crueles juegos y acertijos que tiene que resolver. Poco a poco, investiga y descubre qué el acosador que la manipula en el juego, tiene que ver con su pasado; y sólo en el último momento, Emily se entera quién es. Un juego del gato y el ratón en la ciudad de Londres plagada de enigmas por resolver.*

**Tu quinto libro es *Agony*, cuya protagonista es Clara Vidalis, la misma inspectora de *Final Cut*. ¿Por qué? ¿Cuál es su nuevo caso?**

*La inspectora Clara Vidalis y su equipo de investigación tienen larga vida y muchos fans. Su segundo caso es sobre un tema que me apasiona: la brujería, la magia negra y las posesiones demoniacas. Yo me entreviste con exorcistas y satánicos, documentándome con casos reales sobre esta realidad desconocida para la mayoría de las personas. El asesino mata a sus víctimas para congratularse con satanás, y hace parte de una secta que le colabora en sus crímenes, dificultando la investigación de la policía. Es un libro muy exitoso en Alemania que espero llegue pronto a España.*

**¿Cuáles son tus futuros planes como escritor, que libros tienes en mente escribir? ¿Tienes alguna propuesta para llevar al cine o a la pantalla chica tus historias?**

*Hay posibilidades que las aventuras de la inspectora Clara Vidalis salten a la pantalla chica, no quiero adelantarme pero estoy en conversaciones con la TV alemana. Este verano, en agosto, sale en el mercado alemán su tercer caso con un libro llamado *Guardian of Death*, donde los crímenes no tienen interrelación alguna entre si y van apareciendo en lugares insospechados; aunque el modus operandi del asesino es similar, parece que fueran varios y no solo uno. Clara descubre que el asesino está más*

*cerca de lo que ella piensa; y hay un plan detrás de los crímenes donde las víctimas reales no son los cuerpos encontrados.*

---

**\* Carlos Eduardo Sánchez Estarita**