Nota de prensa

Barcelona, 10 de diciembre de 2014

La viuda del pintor, Joan Ponç, uno de los fundadores de *Dau al Set*, rinde homenaje a su marido tras 30 años de su muerte

- Para conmemorar los 30 años de su muerte, ahora que concluye el año, Mar Corominas, viuda de Joan Ponç, ha decidido rendir homenaje a su marido realizando una rueda de prensa en su casa para comunicar a los periodistas que ha escrito un libro titulado *Sin olvido* en el que se da conocer la personalidad íntima de Joan.

- El encargado de la presentación del acto será el escritor Luis Goytisolo, que realizó dos libros junto con Joan Ponç. En su domicilio Mar Corominas ha mostrado de su marido algunos cuadros inéditos, álbumes de fotos y cuadernos de trabajo. También ha dejado constancia del arduo trabajo que realizó ella durante diez años para catalogar la obra plasmado en un libro.

- Mar Corominas, segunda mujer de Joan Ponç, se casó con el artista después de trece años de vida en común, poco antes de la muerte del pintor, que falleció de un infarto tras haber superado un trasplante de riñón.

- Joan Ponç cambió el nombre de Maria José por Mar "Empezó a llamarme así porque decía que yo escondía lo que realmente era, como el mar liso y plano que esconde dentro de sí algo que no deja ver".

- Ponç y Corominas se conocieron en Cadaqués en 1969 y, en 1971, iniciaron su vida en común. Construyeron su primera casa, que nunca abandonaron, en La Roca, pero también vivieron en La Roca, Colliure, París, Ceret y Saint Paul. "Agotaba los lugares en que vivía. No pertenecer a ningún lugar, es una experiencia enriquecedora te hace más libre"-explica Mar-.

- Mar Corominas lamenta que se impugnará el testamento de Joan Ponç en el que le legaba su obra y, que por un error de formas, no se tuviese en cuenta el contenido: "Tanto el notario como el abogado que redactaron la memoria testamentaria no valoraron la cuantía de lo que me legaban, así que el juez la

anuló”. El objetivo de Mar en estos momentos es conseguir que la obra de su marido ocupe el lugar que le corresponde.

Biografía de Joan Ponç

Pintor catalán, nació en Barcelona en 1927 y murió en Saint-Paul-de-Vence, Francia, en 1984.

En 1944 Ponç empezó a estudiar pintura en el taller de Ramón Rogent. Excelente maestro que le enseñó a mantener la paleta y los colores limpios. En 1946 conoció a Joan Vinyals, anticuario, que se convirtió en su primer marchante.

A los 19 años realizó su primera exposición en la Galeria Arte en Bilbao y participó en una exposición dels Blaus de Sarrià. Allí conoció a dos jóvenes que estudiaban para médico y abogado, eran Antoni Tapies y Modest Cuixart. Con Joan Brossa visitarían JV Foix.

En 1947 Joan Ponç fundó la revista "Algol", de la que aparecería un único número, en compañía de Francesc Boadella, Joan Brossa, Jordi Mercader, Arnau Puig y Enric Tormo. "Algol" fue el embrión de la Revista *Dau al Set* (de la cual Ponç llegó a ser director).

La obra de Joan Ponç, siempre detallista y minuciosa, es un recorrido por un mundo totalmente imaginativo y único en las que refleja sus vivencias interiores. Presenta imágenes fantasmagóricas a la vez que dolientes y torturadas, en las que el subconsciente es el protagonista. Inicia también una búsqueda por caminos poco explorados como es la geometría para luego volver a sus fuentes: la pintura onírica. Para Ponç el arte no es sino una introducción al misterio y a los secretos que encierra el espíritu.

Expuso en Barcelona, Madrid, Nueva York, Paris, Rio de Janeiro, Bonn, Ginebra, Toquio, entre otras ciudades.

Dau al Set

Dau al Set es un grupo artístico vanguardista español de Cataluña creado alrededor de la revista homónima en Barcelona, en septiembre de 1948. Su propio título ya delata su carácter rupturista.

Sus miembros fundadores fueron el poeta Joan Brossa (que creó el nombre del grupo y la revista), el filósofo Arnau Puig y los pintores Joan Ponç (director de la revista), Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan-Josep Tharrats (editor e impresor de la misma). Al poco tiempo se les unió el polígrafo Juan Eduardo Cirlot.

Más información:

Bibiana Ripol 607 71 24 08 / 93 368 84 66 / bibiana@ripol.es

BR Bibiana Ripol comunicación

Promoción cultural

C/Agregación, 2, Át.1º
08041 Barcelona
bibiana@ripol.es

Tel.93 368 84 66
Móvil: 607 71 24 08
www.bibianaripol.com

@bibiripol

/bibiana.ripolsainz

Entrevista con Mar Corominas, viuda del pintor catalán Joan Ponç

"Joan me hizo olvidar que existía un mundo normal en el que hombres y mujeres viven vidas cotidianas".

¿Por qué se ha decidido ahora, después de tantos años, a romper el silencio y mostrar la etapa artística menos conocida de Joan Ponç?

Joan siempre quiso que cuidase de su obra una vez muerto. Este año se han conmemorado los 30 años de su muerte y yo he querido participar, hoy le estoy rindiendo mi pequeño homenaje.

¿Cómo era Joan Ponç?

Su infancia fue muy difícil, la describía como una pesadilla y le dejó huellas profundas pero, contrariamente a los que se dice, no era un atormentado. Era apasionado, tenía una fuerte personalidad. Mágico, místico y ateo; extrovertido y solitario; campechano y con un gran sentido del humor; intuitivo y profundo. No dejaba a nadie indiferente, creaba lo que no existía.

¿Cuáles eran sus aficiones?

Su vida era la pintura, su trabajo era constante, como si no pudiera contener su mente, todo lo demás era secundario. Alguien le preguntó que haría si el Prado se incendiara y tuviera que decidir entre salvar la obra de Velázquez o a su familia, a quien salvaría primero y, el no dudó un instante: La obra.

Disfrutaba del buen comer, del cine y de las partidas al ajedrez, solía decir que la vida era como una partida de ajedrez.

¿Cómo conoció a Joan Ponç?

En Cadaqués en 1969, entonces yo tenía veinte años. Fue una tarde en que la lluvia había cesado, un hombre envuelto en un chubasquero, rodeado por un grupo de personas se habían parado cerca de mí, hablaba con vehemencia, era un apasionado. Pocos días después le volví a ver y le pregunte entonces si había leído el *Arte de amar*. No tardo en decidir que sería su mujer.

¿Cuál fue la reacción del entorno de ambos cuando un hombre casado se fue a vivir con usted, mucho más joven?

Fuimos muy sigilosos, a pesar de ello, no pasó desapercibido, se habló mucho, era una época marcada por el puritanismo.

¿Cuántos años vivieron juntos?

Vivir, trece años, aunque la relación se había iniciado dos años antes.

¿Qué le aportó Joan Ponç?

Una visión completamente diferente de la que tenía hasta entonces de la vida, más amplia, más intensa, sin límites, descubrí que había mundos en este mundo. Me hizo olvidar que existía un mundo normal en el que hombres y mujeres viven vidas cotidianas.

¿Qué aportó usted a Joan Ponç?

La juventud, la energía y la fuerza cuando a él le fallaba, debido a la enfermedad.

En su opinión ¿Qué es lo que hace la obra de Joan Ponç tan especial?

Poseía un universo propio, diferente al de los demás y tenía la capacidad de expresarlo.

¿De dónde sacaba la inspiración su marido?

De una mancha en un papel si era necesario, a veces partía de allí para realizar una acuarela, los personajes eran sus sombras que emergían. Algunos oleos como "Lluita interior" eran sus propias vivencias.

¿Tenía algún ritual al pintar?

No sé si era un ritual, pero cuando los pinceles se gastaban, que era muy a menudo en vez de tirarlos los quemaba o enterraba, decía que era un signo de agradecimiento pues, gracias a ellos, podía trabajar.

¿Por qué cambiaron tantas veces de ubicación los años que vivieron juntos? Lo necesitaba, agotaba los lugares en que vivía. No pertenecer a ningún lugar, es una experiencia enriquecedora te hace más libre.

¿No cree que Joan Ponç merecería ser más conocido en España e internacionalmente?

Lo será sin lugar a dudas, su obra está realizada. No son tantos los pintores que en su época han sido reconocidos y han pasado a la historia.

¿Qué papel tuvo Antoni Tapies en la carrera de Joan Ponç?

Modest Cuixart y Baltasar Porcel y Joan Ponç se reunieron un día en nuestra casa en Ceret con el firme propósito de escribir un libro de denuncia sobre Tapias por sus intentos de frenar cualquier muestra artística que pudiera oscurecerle. Pero, finalmente, Joan decidió invertir su energía y su tiempo en crear un trabajo propio.

¿Y Joan Brossa?

Brossa era nueve años mayor, Joan tan sólo tenía 18 años cuando se conocieron y le influenció mucho, hasta tal punto que los títulos de sus cuadros de su primera época los puso Brossa. Joan aprendió con él a adentrarse en sí mismo, a abrir las puertas a una expresividad que hasta entonces había estado limitada en formas comunes. Aprendió a recurrir al inconsciente y a plasmarlo bajo sus propias formas, no las existentes, y se definió como un artículo único y personal.

¿A qué artistas recibieron en casa?

Algunos muy interesantes como Rufino Tamayo, Joan Brossa, Luis Goytisolo, Baltasar Porcel…….en otro orden Lucía Bose. Otros nos recibían en sus casas como José Luis Cuevas en Paris o Jorge Camacho, Arrabal etc.

¿Qué relación tuvo Joan Ponç con Salvador Dalí?

La relación entre dos personas excepcionales, en el libro que he escrito, narro algunas anécdotas divertidas. Dalí de vez en cuando le enviaba un mensaje diciéndole que le fuera a ver. Le enviaba también periodistas por sorpresa.

¿Y con Camilo José Cela?

Le escuchábamos hablar. Hablaba con aplomo y seguridad como si cada palabra fuera definitiva y sin opción a discusión.

¿Qué opina de la época geométrica de Joan Ponç?

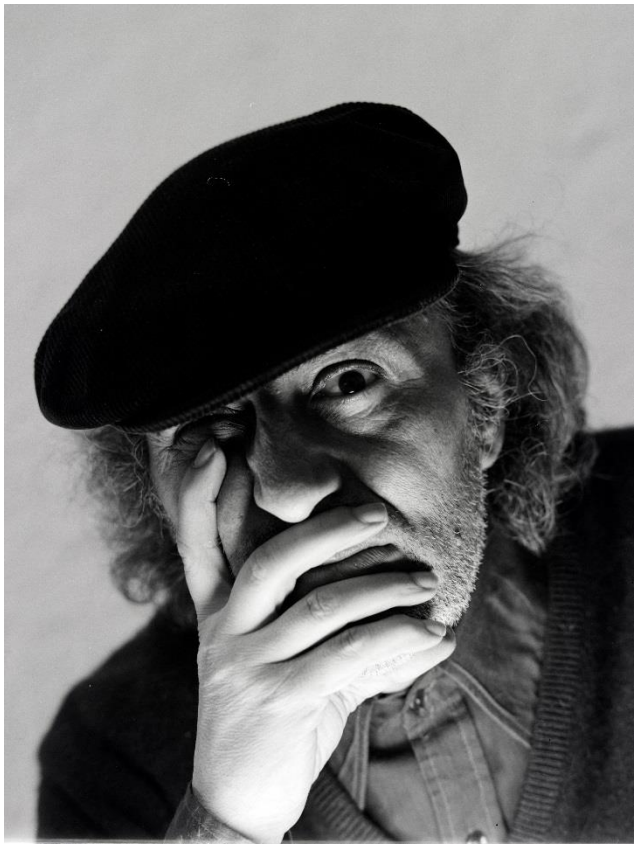
Me parece muy interesante que me haga esta pregunta, porque nadie la hace. Es una de las épocas importantísima en la obra de Joan, por el hecho de que él en los años 60 nadie hasta entonces había hecho algo similar, ni creo que hasta ahora.

¿Qué nos puede mostrar qué no ha sido aún público de Joan Ponç?

Escritos realizados por él, efectos personales, fotografías, cuadros inéditos de algunos coleccionistas.

¿Por qué decidió Joan Ponç casarse con usted después de tantos años de convivencia?

Por lucidez, para protegerme de un entorno hostil. Moriría poco tiempo después de casarnos.



¿Por qué no ha participado en ninguno de los actos de conmemoración de los 30 años de su muerte?

Porque no me han invitado. Quienes han organizado los actos fueron los que impugnaron la memoria testamentaria.

¿Se respetó la voluntad de Joan Ponç en cuestiones de herencia?

El juez anuló la memoria testamentaria en la que Joan me legaba su obra.

¿Cómo es posible?

El juez alegó que el notario y el abogado que redactaron la memoria testamentaria no valoraron la cuantía de lo que me legaba.

Antes que se dictara sentencia, ¿pudo realizar algo para la obra de Obra de Ponç?

Realice un libro publicado por Polígrafa en que se reproducían 600 obras en color y clasifique más de 3.000 obras.

¿Cuáles son sus objetivos en la actualidad?

Dar a conocer la personalidad intima de Joan a través del libro y efectivamente me gustaría reemprender el momento en que se frenó la divulgación de la obra de mi marido, después de su muerte.

SIN OLVIDO

Mar Corominas

***Tast* del libro**

Años después en Cadaqués, Dalí y Joan discutían acerca del pintor Vincent Van Gogh. Dalí no reconocía el valor otorgado a este artista, pero en cambio sentía una gran admiración por Sert. Lo cual era imperdonable para Joan que no concedía ninguna virtud a este pintor. Dalí argumentó que Van Gogh era un loco como Joan. A lo que éste respondió, que él era un loco de verdad con papeles que lo confirmaban, mientras que Dalí se hacía el loco. Acabó Joan diciéndole a Dalí: " No ets més que una puta".

Irritado se fue cerrando de un golpe la puerta. Aún no había dado una veintena de pasos, cuando se abrió una de las ventanas de la casa y apareció por ella la cabeza de Dalí:

"Boig"……. Gritó a Joan.

"Putaaaaaa"……..Le contestó éste, girándose.

A los pocos días unos periodistas realizaron un reportaje sobre Joan y al preguntarles éste quién los había enviado, le respondieron que Dalí. No había tenido inconveniente en decirles que Joan era el único artista que había en Cadaqués, siendo que el pueblo estaba plagado de ellos.

Un día, al finalizar la comida, Joan me pidió que cogiera el gato, nos íbamos a Cadaqués, Dalí le había enviado un mensaje. Dalí detestaba los animales, llamamos a la puerta de su casa en Port LLigat, -"Digueu-li al Dalí que el Ponç, la seva dona i el gat han vingut a veure'l."- Con estas palabras Joan se anunció, la persona que nos atendió desapareció y al poco rato nos invitó a pasar a un patio, un pequeño jardín interior. Al entrar, se precipitó sobre Joan, nos sorprendió la efusividad. Pero no era lo que parecía, al enterarse de que yo le acompañaba intentó ponerse el bañador, con las prisas colocó las dos piernas en el mismo canal del pantalón y al entrar nosotros perdió el equilibrio y cayó sobre Joan.

Pidió cava, una copa para cada uno de nosotros y otra para el gato. El felino se paseó por el pequeño jardín al lado de Dalí que inmutable se lo permitió.

Estuvieron un buen rato sentados alrededor de una mesa hablando sobre temas que a ambos les incumbían, como dos personas cualquiera. Le comenté que si había ido a Cadaqués había sido motivado por él, para conocerle, pero él estaba ausente, en Nueva York y que a quien había encontrado era a Joan. "Vas tenir molte sort", me dijo Dalí.

Antonio Alvarez-Solís

El Periódico de Catalunya
7.IV.1989

Mar

CUANDO él murió, cuando murió **Joan Ponç**, y los seres que habitan la imaginación se vistieron de luto con la pata negra de un insecto, nadie supo como se apellidaba ella; ella, la que había imaginado al imaginador, la compañera de pintura, de diabetes, de velocidad hacia París, de escalada a La Roca, de régimen naturista, de amor físico, de sueños limpios, de aperturas de ajedrez: ella, **Mar**.

¿Cómo se llamaba, cómo se llama **Mar**, además de **Mar**? A ver: un apellido. Es inútil. **Mar**. A secas.

Durante años **Mar** fue la pupila de **Joan Ponç**, su meditación, su palabra inerior.

Cuando los súcubos indefinidos, los diablos vagorosos, las meigas voladoras poblaban la niebla hermosa del cuadro y se disolvían en formas proteicas y estremecedoras, **Mar** las conjuraba desde su serenidad femenina y las sometía a ley en la vida del pintor.

limpios, de aperturas de ajedrez: ella, **Mar**.

¿Cómo se llamaba, cómo se llama **Mar**, además de **Mar**? A ver: un apellido. Es inútil. **Mar**. A secas.

Durante años **Mar** fue la pupila de **Joan Ponç**, su meditación, su palabra inerior.

Cuando los súcubos indefinidos, los diablos vagorosos, las meigas voladoras poblaban la niebla hermosa del cuadro y se disolvían en formas proteicas y estremecedoras, **Mar** las conjuraba desde su serenidad femenina y las sometía a ley en la vida del pintor.

En ella se cumplió, como en tantas mujeres al pie del genio, la ley gnóstica del gran logos creador femenino, que se sirve del dios demiurgo varón para comunicar su decisión a los hombres.

Y, como el logos, queda en el silencio. Ahora que **Ponç** ha muerto, **Mar** se queda sin la suya. Siempre la tristeza generosa de ser mujer.

Sea, éste, mi homenaje al pintor grande.