

Querido/a amigo/a,

Es un placer presentarte *La luz de Alejandría*, una novela con una aventura inspiradora sin precedentes en busca de las revelaciones secretas de los siete sabios más influyentes de la historia.

El año sabático que había decidido tomarse Javier, guionista de radio y aventurero, se ve interrumpido por una noticia en la prensa: Marcel Bellaiche, un viejo amigo de la universidad, ha aparecido muerto en el faro de Finisterre. Junto con su ex compañera de investigación, Sarah Brunet, Javier se embarca en una peligrosa y enigmática aventura que llevará a ambos a la Alejandría del poeta Kavafis y a una revelación que puede sacar al mundo de las actuales tinieblas en las que se ve inmerso.

«Con Álex Rovira y Francesc Miralles queda claro que nadie puede conseguir el éxito o simplemente salir adelante si no tiene claro cuál es su horizonte».

ABC.es

«Tanto Álex Rovira como Francesc Miralles son autores de fiar».

Anika Entre Libros

ÁLEX ROVIRA es coautor del *best seller* *La buena suerte* y autor de *La brújula interior*, *Los siete poderes*, *La buena vida* y *La buena crisis*, que han cosechado gran éxito internacional. Además de colaborar en los principales medios de comunicación, imparte conferencias por todo el mundo.

FRANCESC MIRALLES escribe en *El País Semanal*. Asimismo trabaja de guionista de radio y televisión. Ha condensado diez años de trabajo periodístico en el campo de la psicología y la espiritualidad en *365 ideas para cambiar tu vida*.

Para concertar una entrevista, no dudes en ponerte en contacto conmigo. Espero que el libro sea de tú interés y encuentres un espacio para difundirlo. Un saludo,



Bibiana Ripol (93 349 94 04 / 607 71 24 08– bibiana@ripol.es)

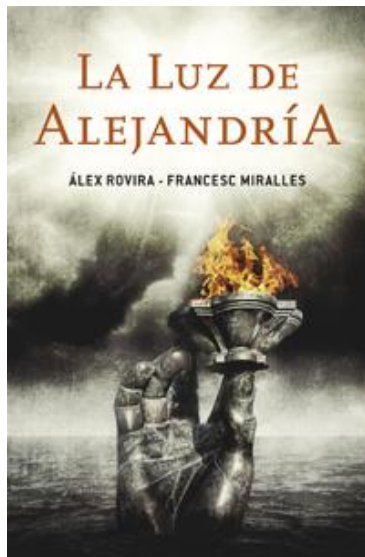
Actos que tendr an lugar con motivo de la presentación del libro

Lunes, 26 de noviembre a las 19h

Encuentro de los autores con sus lectores en la **Biblioteca Marina Clotet - La Sagrera** (C/ del Camp del Ferro, 1 - Barcelona)

Lunes, 3 de diciembre a las 19h

Presentación en **La Casa del Libro** (Rambla Catalunya, 37 - Barcelona)



Título: *La luz de Alejandría*

Autores: Álex Rovira

Francesc Miralles

Sello: Plaza y Janés

Precio: 21 €

Páginas: 304

Publicación: 25 de octubre

Una aventura sin precedentes en busca de las revelaciones secretas de los siete sabios más influyentes de la historia.

Tras una larga y compleja investigación sobre una fórmula secreta de Einstein, el año sabático que había decidido tomarse Javier, guionista de radio y aventurero, se ve interrumpido por una trágica noticia. Marcel Bellaiche, un viejo amigo de la universidad, ha aparecido muerto en el faro de Finisterre. Por un artículo publicado en la prensa, descubre que el difunto se había especializado en manuscritos arábigos antiguos. Según fuentes familiares, había alquilado el habitáculo del antiguo farero para avanzar en una investigación relacionada con la biblioteca de Alejandría y la existencia de un informe secreto que contenía las enseñanzas perdidas de los siete sabios más importantes de la Antigüedad.

Cuando la oscuridad se cierne sobre ti, es el momento de encontrar la luz que marque un nuevo camino

Javier embarcará en una aventura para arrojar luz en las circunstancias de la muerte de su amigo. Se unirá a él su compañera en otras investigaciones, Sarah Brunet. Los dos descubrirán que había en la biblioteca un manuscrito de la Edad Media que puede contener la salvación de la Humanidad.

Además de esta obra, Álex Rovira y Francesc Miralles han escrito juntos *El laberinto de la felicidad*, *Un corazón lleno de estrellas*, *El bosque de la sabiduría* y *El mapa del tesoro* (Grijalbo, 2011). Su *thriller* inspiracional *La última respuesta* (Debolsillo, 2010), ganador del Premio Torrevieja de novela 2009, ha sido traducido a más de diez idiomas. *La luz de Alejandría* recupera a la pareja protagonista en una aventura en torno a siete grandes tótems de la espiritualidad.

Entrevista con Francesc Miralles y Alex Rovira con motivo de la publicación de su novela: *La luz de Alejandría*

«La sabiduría es una conquista que no se puede grabar en un fichero digital»



Esta es la cuarta novela que escriben conjuntamente ¿Qué les aporta trabajar en equipo?

A.R.- Somos grandes amigos. Compartimos una determinada visión de la vida y unos valores que hacen muy fácil el entendimiento tanto en cuestiones estructurales como en los pequeños detalles. El proceso creativo que compartimos es siempre fácil, caracterizado por el reconocimiento mutuo y un gran respeto que nace de esta amistad labrada con los años. Disfrutamos, aprendemos, reímos, lo cual hace que vivamos el proceso como algo ameno, divertido y sorprendente.

¿Qué función ocupa cada uno de ustedes durante el proceso de creación?

A.R.- Alternamos el rol de arquitecto y aparejador, dependiendo del libro del que se trate y de cómo vaya surgiendo el proceso de creación de la obra. En este caso, Francesc tiene mayor experiencia en el desarrollo de novela, y en él recae más el peso de la definición específica y detallada, mientras que yo creo la idea principal, la “tesis” de la obra y sus ideas principales.

F.M.- Trabajar con este gran amigo es una fuente constante de inspiración, porque él tiene siempre el dispositivo de la creatividad ON. No he conocido a nadie con esa capacidad de conectarse a la fuente interior de las ideas.

Javier, el protagonista de la novela, se ve afectado por los recortes y su vida cambia de rumbo. Aplicado a la actualidad, ¿qué puede surgir de positivo de la crisis que estamos viviendo?

A.R.- Más que una crisis, lo que estamos viviendo es un robo, una estafa en plena luz del día y sin intervención judicial. Pero si tenemos que mirar lo que se puede aprender de esta situación lamentable, la lista de aprendizajes es interminable: acabar con la economía especulativa, acabar con los paraísos fiscales, mejorar la distribución de la riqueza, vivir con mayor sobriedad, generosidad y solidaridad, reconvertir la democracia, acabar con las minorías extractoras como la clase política actual.. En fin, la lista es interminable, y no me alargo que me voy de la novela...

F.M.- Sólo añadiría que esta crisis es una gran cura de humildad para todos. Pensábamos que nuestro país ya estaba en la cumbre a base de pelotazos y ahora hemos tenido que aterrizar.



Ambos colaboran en medios de comunicación, como el protagonista de *La luz de Alejandría*, ¿qué opinan sobre la profesión de periodista?

A.R.- Que, por desgracia, se está desdibujando, se está perdiendo y que es un oficio esencial para la democracia. Es necesario leer a Ryszard Kapuscinski.

F.M.- Los periodistas está sufriendo muchísimo la crisis y muchos de ellos están trabajando a cambio de casi nada. Se ha convertido en una profesión heroica.

¿El destino está escrito o podemos forjarlo como opina Sarah, la compañera de aventuras del protagonista?

A.R.- Como escribió Schopenhauer, «el azar reparte las cartas, pero nosotros las jugamos», la construcción del futuro es una mezcla entre el azar y la responsabilidad. Lo que está claro es que el destino es aquello que seguro que te sucede si no haces nada para evitarlo.

F.M.- Como dice Álex en sus conferencias, al final la actitud puede más que la aptitud y que las propias circunstancias que nos ha tocado vivir.

***La luz de Alejandría*, ¿por qué escogieron este título?**

A.R.- Porque nos fascinaba la idea de la biblioteca perdida de esta ciudad, del conocimiento extraviado que no ha llegado hasta nosotros, de cómo sería el mundo hoy si se hubiera preservado.

F.M.- El título y la idea madre fue de Álex.

¿La sabiduría en la era moderna se conserva en bibliotecas o en la red?

A.R.- La red es una especie de inconsciente colectivo de la especie. La sabiduría es una conquista que no se puede grabar en un fichero digital. En la red puede haber desde información hasta conocimiento, pasando por anécdotas o bazofia. La sabiduría sólo se puede registrar en el alma de un ser humano bueno y noble.

F.R.- Lo que sí está claro es que la red ha facilitado y democratizado el acceso al conocimiento. Personalmente, admiro muchísimo a Jimmy Wales, el fundador de Wikipedia, por la enorme labor que está realizando.

La novela refleja el saber de los grandes sabios de la historia, ¿se ha perdido mucho saber por el camino?

(A) Demasiado... Porque no es algo que se pueda adquirir ni con una pastilla ni con un mando a distancia. La sabiduría es una conquista pacífica y amorosa.

(F) El problema de los grandes maestros es la deformación que han sufrido sus enseñanzas por parte de los que les sucedieron y pervirtieron la esencia de sus mensajes.

¿Puede el mensaje de los grandes sabios de la humanidad cambiar la vida diaria del siglo XXI?

(A) Puede, sin lugar a dudas, como lo ha hecho a lo largo de la historia. Sin los avatares que citamos en la novela, quizás la humanidad ya se hubiera auto-extermiado.

(F) Nuestra novela es una invitación a recuperar la inspiración de estas grandes almas en un momento de desorientación colectiva.

¿Nos hallamos ante una novela histórica, de autoayuda o un *thriller*?

(A) No lo sabemos, quizás sea una mezcla de los tres. Lo importante no es en qué género la ubicamos mentalmente sino que emociones y reflexiones provoca su lectura.

(F) ¡Exacto!

¿A qué creen que se debe el éxito de ventas de sus últimas novelas?

(A) A que pretenden ser amables, divertidas y con un toque de divulgación de temas poco explorados aún en el mundo de la novela.

(F) Intentamos ponernos al servicio de los lectores, que son nuestros jefes, no de nuestro ego.

¿Cuál es la mejor crítica que les ha hecho un lector?

(A) Que nuestro libro le ha cambiado la vida de manera significativa.

(F) Muchos lectores amables nos escriben cosas preciosas que justifican cualquier esfuerzo que hayamos invertido en el libro.

¿Qué le desean al lector de *La Luz de Alejandría*?

(A) Que disfrute tanto leyéndola como nosotros hemos disfrutado escribiéndola.

(F) No se puede definir mejor.

Bibiana Ripol - Barcelona, octubre 2012

