

DOSSIER DE PREMSA



Núria Fusellas Gaspà

Dones a la ventura

169 pp.

10 €

Format: 195 x 150 mm

Aquest llibre és una introspecció de l'artista, basada en notícies recopilades del diari al llarg d'un any que parlen de dones en situacions que li van causar malestar i que tenen a veure amb el poder exercit des d'una situació de privilegi en el context personal, social o polític. Una d'aquestes dones, Nadia Ghulam, l'afganesa coautora del llibre *El secret del meu turbant*, ens regala un text a l'inici. En l'obra es poden trobar també més de 80 dibuixos i pintures acompanyades de reflexions sobre temes universals: amor, dolor, prepotència, felicitat, sexe, compassió, sacrifici, identitat.

Dones a la ventura s'estructura en quatre capítols:

“Interiorismes” i “Dones a la ventura” ballen entre la cerca i l'encontre, juntament amb les imatges de l'obra gràfica.

A “Autònimes”, l'autora parla en primera persona, amb la veu de les seves protagonistes.

El llibre acaba amb l'alegria del sexe explícit, donant veu a l'inefable, a “anònimes”.

*Entre els dits que estrenyen fort
els sons es deixen sentir poc,
perquè costa moure els llavis
per saber com volem ser
i on volem anar.
La llum em travessa la llengua
i em diu quatre coses que t'explico.*

De *Dones a la ventura*

Obra gràfica: dibuixos i pintures

L'obra gràfica la formen un indeterminat nombre de dibuixos i pintures en diferents tipus de papers, la majoria dels quals han mantingut la mida del diari d'on van ser extrets, que es correspon a un DIN A3. La tècnica utilitzada és molt diversa: llapis de colors, retoladors, oli, barres d'oli, cretes, fotocòpies, betum de Judea i lleixiu. En molts dels retalls apareixen altres elements, com agulles, llanes, corda i filferro. El material emprat per a l'execució de l'obra es torna, doncs, simbòlic.



L'obra creix en abstracció i la figuració es perd cap als papers, creant espais, generant volums, forats, amb cordes i altres elements que ens ofereixen una altra mena de diàleg.



“El mètode de treball té a veure amb meva la manera de viure: de manera conscient, intento mantenir en l'inconscient les meves reflexions. Les deixo a mans de la intuïció, on es barregen l'experiència, el saber i la creativitat. Obro els ulls, la boca, les orelles. Miro. Menjo. Parlo. Escolto. Retallo. M'importo. Acaparo. Acumulo. Deixo un espai. I treballo.”

Escultura

Hi ha una peça formada per cabdells de paper (simulant cabdells de llana). Cadascun d'ells està elaborat a base de caragolar el diari sencer, com un fil de llana, on ha aparegut la Dona a la ventura a la qual fa referència. Els cabdells es distribueixen en una part de la sala, relacionant-se.

Escultura realitzada amb els diaris originals i intervinguda amb brodats, fils, agulles i grafit.



Núria Fusellas Gaspà

Professionalment es dedica a l'art desde el 2.004 en que va ser cofundadora de l'Espai de Creació BLANCDEguix www.blancdeguix.com, on ha centrat totes les seves energies i interessos, col.locant l'educació i l'expansió artística al nucli del seu treball.

Licenciada en Ciències de la Informació i amb un Màster de Museografia i entorns de Participació, es nodreix diàriament dels reptes que li proporciona la feina docent i el recolzament que s'ofereixen als projectes artístics des de l'Associació BLANCDEguix.

Els eixos de la seva obra artística giren entorn a la dona, les situacions de prepotència i l'inefable social.

www.nurafusellas.com / nurafusellasgasp@gmail.com

Per a més informació o per a una **possible entrevista amb la autora**, no dubtis a posar-te en contacte amb mi. Una abraçada,

Bibiana Ripol



BR Bibiana
Ripol
comunicación

Promoción cultural

C/Agregación, 2, Àt.1 ^ª 08041 Barcelona bibiana@ripol.es	Tel.93 368 84 66 Mòbil: 607 71 24 08 www.bibianaripol.com
@bibiripol	/bibiana.ripolsainz

El divendres 3 de març a les 19 h a la llibreria Pròleg (C/ Sant Pere Més Alt, 46 -Barcelona-) es presentarà el llibre junt amb una exposició amb les imatges que apareixen.