

DOSSIER DE PRENSA

ARTEMISA.

El espíritu indómito de cada mujer



Jean Shinoda Bolen

ARTEMISA

El espíritu indómito de cada mujer

Kairós

SOBRE LA AUTORA

Jean Shinoda Bolen es doctora en medicina, analista junguiana y profesora de Psiquiatría en la Universidad de California, San Francisco, además de Miembro Distinguido de la Asociación Psiquiátrica Americana. Es autora de numerosos libros, muchos de ellos publicados por Kairós, y conferenciante internacionalmente reconocida: *Las diosas de cada mujer*, *Los dioses de cada hombre*, *El millonésimo círculo*, *Las brujas no se quejan*, *El tao de la psicología*, *Mensaje urgente a las mujeres*, *Sabia como un árbol*, *Viaje a Avalon*, *El anillo del poder*, *El nuevo movimiento global de las mujeres*, *Las diosas de la mujer madura*, *El sentido de la enfermedad*.



Traducción: Silvia Alemany

Colección: Psicología

Libro impreso

ISBN: 9788499884585

Páginas: 272

Tamaño: 13 X 20

Libro digital

ISBN: 9788499884783

Formato: epub

DRM: Sin

Entrevista con Jean Shinoda Bolen

¿Cómo podemos detectar el arquetipo de Artemisa en una mujer?

Tiene un sentido innato de la igualdad respecto a los niños y a los hombres desde muy joven. Es de esas que decían: “¡No es justo!” cuando no tenían la misma libertad que sus hermanos. Como Artemisa, la diosa de la caza, puede tener objetivos o propósitos propios y perseverar. Es capaz de dirigir su energía hacia lo que le importa, siguiendo sus propias ideas. La naturaleza salvaje era el reino de Artemisa. A las mujeres con este arquetipo a menudo les encanta estar en la naturaleza, ir de camping, hacer senderismo... Sienten atracción por los caballos. La naturaleza salvaje también es una metáfora: la de aventurarse por nuevas sendas que despiertan su interés y la apartan del camino trillado.

¿Qué quiere decir con “indomable”?

Me refiero a una actitud interior: “ni a base de palos me rindo yo”. Las mujeres y las jóvenes con este arquetipo, que han sido apaleadas, violadas, despreciadas, acosadas física o emocionalmente, quizá no sean capaces de rebelarse contra quien hace uso de su poder en perjuicio de ellas, pero en lugar de identificarse como víctimas, piensan en cómo sobrevivir. Las mujeres indomables han superado desafíos físicos y han perseverado (escalando montañas, haciendo senderismo, soportando tratamientos contra el cáncer o negándose a rendirse y a ser consideradas unas discapacitadas.) Indomable es seguir adelante a pesar de las dificultades. El espíritu de Artemisa es esa parte de las mujeres que no se somete.

¿Se detecta de algún modo su experiencia como analista jungiana en este libro?

En la profundidad del conocimiento y de la compasión que siento por las mujeres y los hombres que de pequeños fueron valorados o rechazados en función de las necesidades de su padre o su madre, de las hijas que acudieron en ayuda de sus madres en lugar de que ocurriera todo lo contrario. El valor que otorgo a los símbolos y las metáforas para llegar a los lugares más recónditos y asertivos de la psique es el producto de mi formación como analista jungiana. Las historias que he elegido a modo de ejemplo proceden de una autobiografía publicada que recoge detalles de muchos pacientes con los que he trabajado a lo largo de cuarenta años. Mis libros pretenden ofrecer a los lectores las percepciones que sobre sí mismos y sus relaciones tiene una analista jungiana, desde dentro.

¿Cómo se le ocurrió analizar la sociedad moderna a través de la mitología griega?

Porque es la mitología de la civilización occidental y forma parte de mi educación; la conocemos casi todos los que estudiamos en occidente. Además, en la universidad me interesó muchísimo la historia y el análisis de todos los hechos desde una perspectiva histórica. Cuando el movimiento de liberación de la mujer puso el punto de mira en el “patriarcado”, para mí quedó muy claro que nuestra cultura era la del monte Olimpo, en el que Zeus, con sus truenos, era el rey de los dioses y, como padre de la segunda generación de olímpicos, por medio de violaciones, seducciones y engaños, también podía ser nombrado rey de los violadores. Cuando una cultura, un país, las empresas corporativas o las familias son capitaneadas por un Zeus, las alianzas, las intrigas, los amoríos y las ostentaciones de privilegios guardan un paralelismo con los mitos griegos.

¿Podría citarnos a una mujer que encarne el arquetipo de Artemisa en la literatura?

Jo March, en el clásico de toda la vida *Mujercitas*. Katniss Everdreen en *Los juegos del hambre* (trilogía), Lisabeth Salander en *La chica del dragón tatuado* (trilogía)... Y en la autobiografía de Alexandra David-Neel *Místicos y magos del Tibet*.

¿Puede darnos un ejemplo de la vida real?

Gloria Steinem, Eve Ensler, Malala Yousafzai, Diana Nyad, Julia Butterfly Hill.

Los griegos adoraban a una multiplicidad de dioses y diosas. En la actualidad la mayoría de las culturas adora a un solo dios masculino. ¿Tiene eso consecuencias?

El monoteísmo justifica la dominación masculina porque “los hombres están hechos a semejanza de Dios” y (en una de las dos versiones de la creación del hombre y de la mujer en el Génesis), Eva surgió de la costilla de Adán para convertirse en su compañera. El resultado fue una larga procesión de mujeres con una posición inferior a los hombres en culturas basadas en las religiones judeocristiana y musulmana, que comparten la misma historia de la creación. Eva o Pandora como representantes de las mujeres tienen la culpa de haber traído los demonios a nuestro mundo. En los debates teológicos de la época medieval se preguntaban si las mujeres tenían alma. Ahora hemos sabido, gracias a la arqueología y la antropología, que antes de que existiera el monoteísmo, se adoraba a las divinidades femeninas, la Tierra era sagrada y todo nacía del cuerpo de la mujer o la hembra. Cuando las mujeres se consideran la encarnación de la divinidad femenina, o un arquetipo de una diosa griega, tienen una sensación inherente de valía interior.

¿En el mundo hay más sociedades matriarcales o patriarcales?

Las sociedades y las naciones patriarcales dominan el mundo. Las religiones, los negocios, la política, las instituciones con poder y prestigio son jerárquicas, y los hombres están en lo más alto. Solo al margen de las culturas dominantes seguimos hallando sociedades matriarcales o matrilineales, que son fundamentalmente pueblos indígenas.

¿Cómo podemos combatir las desigualdades a las que tienen que enfrentarse las mujeres en la actualidad?

Sería muy importante que hubiera un movimiento global de liberación de la mujer, y por eso soy una defensora del 5º Congreso de las Naciones Unidas sobre la Mujer. Un congreso de estas características significaría un paso adelante en la atribución de poder e igualdad a las mujeres por la influencia que tendría en el despertar de la conciencia sobre la desigualdad y la misoginia y por proporcionar ejemplos de casos que funcionan y están provocando cambios. Los movimientos de liberación de la mujer surgen del crecimiento ascendente de la conciencia y de la sensación de valía de las mujeres. Cada círculo de mujeres que se dan apoyo en la vida contribuye a que sus miembros confíen en sus observaciones, así como el hecho de tomar la palabra y ser escuchada ayuda a las mujeres a encontrar su voz.

¿Puede explicarnos lo que son los círculos de mujeres sobre los que ha escrito y que usted inspira?

Escribí El millonésimo círculo: cómo transformarnos a nosotras mismas y al mundo, que es una idea visionaria basada en el momento crítico de la masa crítica, como sucede en una progresión

geométrica o en los campos mórficos. La idea es que cuantos más círculos haya, con mayor rapidez se irán formando hasta que un día, se formará el metafórico “millonésimo círculo” que inclinará la balanza y terminará con el patriarcado. El libro también ofrecía los rudimentos necesarios para formar un círculo de mujeres con un centro espiritual. Utilizo “espiritual” o “sagrado” de manera indistinta.

¿Se considera una feminista?

Sí, claro.

¿Podemos salvar lo que amamos?

Aquello que hacemos para salvar lo que amamos a veces es lo que consigue salvarlo. No siempre, claro. Pero lo que hacemos, salvar la vida o la mente de alguien, un árbol o un bosque que iba a ser talado, preservar el espíritu de una institución... Todo eso nos cambia. Nos volvemos más valientes, y probablemente ganamos en humildad y corremos el riesgo de sufrir un ataque al corazón. Cuando amamos aquella cosa o aquella persona que nos hemos comprometido en salvar, el corazón, la mente y el alma aceptan el compromiso, y la vida adquiere significado y propósito.

¿Este libro es una llamada al activismo?

¡Sí! Pero permítame que empiece con mi definición: una activista es una mujer que es consciente de que algo tiene que cambiar, cree que el cambio es posible y decide hacer aquello que se siente llamada a hacer. Puede ser algo de su vida, de sus relaciones, de su comunidad o del mundo. Se trata de tomar conciencia y hacer una elección, y la mejor manera es hacerlo con amor, esperanza, perseverancia y optimismo.

¿Qué cambios le gustaría ver en el mundo en un futuro?

Me gustaría ver la igualdad y el poder de la mujer en todos los niveles, desde el personal al familiar pasando por las instituciones y las naciones. Creo que algo así terminaría con la violencia doméstica y con los conflictos armados como un medio de resolver disputas. Si las mujeres se ocuparan del bienestar y la seguridad de todos los niños estarían a salvo en sus casas, en las calles y en el mundo. Si las mujeres tuvieran el poder para tomar decisiones sobre cómo distribuir los fondos económicos en todos los niveles basándose en “la agenda de la madre (aquello que toda madre querría para su hijo trasladado a todos los niños)”, los pequeños no solo estarían a salvo, sino que podrían estudiar, contar con una buena nutrición y disfrutar de cuidados sanitarios, poniendo un énfasis especial en el bienestar psicológico, físico y espiritual y en la expresión creativa.

Esta entrevista puede ser copiada en fragmentos o en su totalidad y reproducida en cualquier medio.

Presentación de ARTEMISA en Barcelona

El día 1 de diciembre, Jean Shinoda Bolen presenta su último libro, Artemisa.

Con elegancia, Jean Shinoda Bolen nos sumerge en los mitos de Artemisa y de Atalanta, la legendaria cazadora y corredora de la mitología griega, una mujer –abandonada y expuesta a la muerte por haber nacido niña– que ejemplifica el espíritu indómito de las jóvenes valientes y de las mujeres en quienes se convierten.

Jean Shinoda Bolen estará acompañada de Agustín Pániker, director de Editorial Kairós y el filósofo, Jordi Pigem, responsable de la traducción consecutiva.

Fecha: 01-12-2015

Hora: 19:00

Lugar: Casa del Tíbet - Rosellón, 181 – Barcelona



Taller a cargo de Jean Shinoda Bolen en Barcelona

El día 2 de diciembre, Jean Shinoda Bolen impartirá el taller: Artemisa. El espíritu indómito de cada mujer.

Incluye una conferencia sobre el mito y el arquetipo de Artemisa: arquetipo que mueve a mujeres activistas, feministas, ecologistas.

Shinoda Bolen nos contará cómo se vive la personalidad Artemisa de niña, adolescente y adulta.

Proponemos 4 horas de taller en el que la autora realizará meditaciones guiadas, se crearán círculos de 4 a 5 participantes en los que hablarán entre sí. Se obsequiará con un ejemplar de su último libro, Artemisa, firmado por la autora +una tote bag diseñada para dicho evento.

Traducción consecutiva de Jordi Pigem.

Fecha: 02-12-2015

Hora: 09:30 a 13:30

Lugar: Taller realizado en el edificio de la UPF- Institut d'Educació Contínua, Balmes, 132-134, Barcelona

"Con sus libros sobre los arquetipos colectivos y la construcción del género en psicología nos mostró la posibilidad de ser nosotras mismas sin necesidad de ajustarnos a los estrictos cánones impuestos para las mujeres"

Eldiario.es

**"Al ver el universo a través de la lente del arquetipo de artemisa, el universo y cada uno de los elementos no tardan en formar parte de una vasta unidad;
La reverencia y el respeto por la naturaleza y por la espiritualidad indígena surge también de manera natural"**

Jean Shinoda Bolen

Jean Shinoda Bolen estará en Barcelona los días 1 y 2 de diciembre para ofrecer entrevistas.

Para más información o una posible entrevista con la autora, no dudes en ponerte en contacto conmigo. Un abrazo,

Bibiana

607 71 24 08 bibiana@ripol.es



Promoción cultural

C/Agregación, 2, Ál.1ª 08041 Barcelona bibiana@ripol.es	Tel.93 368 84 66 Móvil: 607 71 24 08 www.bibianaripol.com
 @bibiripol	 /bibiana.ripolsainz