

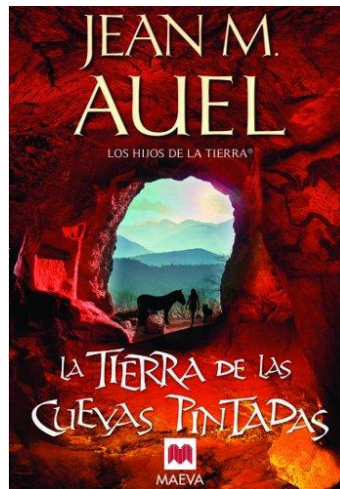


MAEVA
ediciones

LOS HIJOS DE LA TIERRA®

Jean M. Auel

- 29 de marzo: lanzamiento mundial de *La tierra de las cuevas pintadas*, sexto volumen de la saga
- El libro se publica a la vez en castellano y en catalán, en papel y en formato de ebook



Ediciones Maeva reedita la serie **LOS HIJOS DE LA TIERRA®** con nuevas portadas

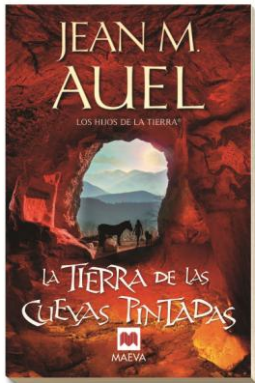




MAEVA
ediciones

La tierra de las cuevas pintadas

Hace ya muchos años que Ayla, la niña cromañón y protagonista de la serie LOS HIJOS DE LA TIERRA®, fue expulsada del Clan del Oso Cavernario, y que inició su largo viaje por todo el continente europeo. Finalmente, en este libro, se ha establecido en la Novena Caverna de los



zelandonii, lugar de donde procede su compañero Jondalar, con quien ha tenido una hija muy deseada, llamada Jonayla. Ayla hace todo lo posible por encontrar el equilibrio entre sus obligaciones como madre y su preparación para convertirse en líder espiritual y en curandera, pero no siempre lo consigue.

Se halla tan sumida en su aprendizaje y en sus nuevas tareas que tiene poco tiempo para los suyos, de modo que Jondalar empieza a acusar la soledad, lo que da lugar a los primeros conflictos en la joven pareja.

Por otro lado, Ayla, durante su período de formación observa la naturaleza y adquiere muchos conocimientos nuevos. También tiene ocasión de viajar y visitar lugares desconocidos, entre ellos algunas cuevas, donde queda muy impactada, al ver por primera vez las maravillosas pinturas que se encuentran en ellas; contemplar el arte de sus antepasados le ayuda a sentirse especialmente cercana a la Madre Tierra.

Actos que tendrán lugar con motivo de la publicación de *La tierra de las cuevas pintadas*

Jueves, 14 de abril de 18:30 a 21:00h.

Happening - FNAC Triangle (Barcelona) - ¡Grafitis: Las pinturas rupestres del siglo XXI!

Miércoles, 27 de abril (la noche de los libros) de 19:00 a 20:00h

Happening grafiteros - Librería KIRIKÚ y la bruja (Madrid) - Grafiteros de aquellos tiempos

Miércoles, 4 de mayo de 19:30h a 21:00h

Club de Lectura - Librería Bertrand - (Barcelona)

Ficha técnica

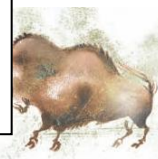
Título: *La tierra de las cuevas pintadas*

Autora: Jean M. Auel

Páginas: 832

Precio: 24€

ISBN: 978-84-15120-10-0





MAEVA
ediciones

Bienvenidos a la Era Auel: un fenómeno literario internacional

LOS HIJOS DE LA TIERRA® es una de las series más conocidas y de más éxito de la historia del mundo editorial. Sus ventas suman por el momento más de 45 millones de ejemplares, 3 de ellos sólo en España y América Latina. La autora Jean M. Auel hizo rápidamente historia en el mundo editorial con su rompedora primera novela, *El Clan del Oso Cavernario* (1986), donde ya demostraba su habilidad para reconstruir, con rigor científico, lo que pudo ser la forma de vivir en la Prehistoria. Le siguieron, superando todas las expectativas: *El Valle de los Caballos* (1987); *Los cazadores de mamuts* (1988), con una primera edición de más de un millón de ejemplares; *Las llanuras del tránsito* (1991) y *Los refugios de piedra* (2002), que debutó como número 1 en 16 listas internacionales de best sellers.

El Clan del Oso Cavernario

Un terremoto, en la última fase de la Era Glacial, deja a la pequeña Ayla, una niña cromañón de cinco años, huérfana y sola. Afortunadamente encuentra refugio entre los miembros del Clan, un grupo de neandertales.

En el año 2010 se cumplieron **30 años de la publicación de *El Clan del Oso Cavernario***. Para celebrar este acontecimiento, en noviembre de este mismo año se publicó una edición especial, limitada y numerada, una pieza única para coleccionistas.

El Valle de los Caballos

Tras ser expulsada del clan de los neandertales, la joven Ayla decide buscar a los de su propia estirpe, los cromañones, y emprende un viaje lleno de peligros y aventuras hasta que encuentra una cueva donde refugiarse durante un tiempo, cerca de la cual coincide con Jondalar, un desconocido que está gravemente herido, a quien curará y acabará amando.

Los cazadores de mamuts

Después de unos meses en el Valle de los Caballos, la pareja formada por Ayla y Jondalar inicia un nuevo viaje. Cuando se encuentran con los mamutoi, un clan de cromañones, deciden permanecer una temporada con ellos. En la relación entre Ayla y Jondalar surgen las primeras dificultades, cuando coinciden con Ranec, un hombre atractivo que se enamora de Ayla.

Las llanuras del tránsito

Ayla y Jondalar se despiden de los cazadores de mamuts y emprenden un largo viaje a través de Europa que durará más de un año, hacia las tierras de Jondalar, territorio de los zelandonii, lo que hoy en día es el sur de Francia. La pareja, acompañada de dos caballos y un lobo amaestrado, se expone a grandes peligros al atravesar ríos, glaciares y desiertos.





MAEVA
ediciones

Los refugios de piedra

Finalmente Ayla y su compañero Jondalar llegan hasta la Novena Caverna de los zelandonii, el hogar de Jondalar, cuyos habitantes en un principio se muestran bastante distantes hacia Ayla. Sin embargo, gracias a sus habilidades, logra ser aceptada y da a luz a Jonayla, la hija de ambos.



El Clan del Oso Cavernario: 544 páginas. 20,00 €

El Valle de los Caballos: 544 páginas. 20,00 €

Los cazadores de mamuts: 600 páginas. 20,50 €

Las llanuras del tránsito: 736 páginas. 21,50 €

Los refugios de piedra: 832 páginas. 24,00 €

Jean M. Auel

De ascendencia finlandesa, fue la segunda de cinco hermanos, hijos de Neil Solomon Untinen y Martha Wirtanen. Se casó a los 18 años y a los 25 ya era madre de cinco niños. Jean M. Auel se unió en 1964 a la prestigiosa organización Mensa, que agrupa a personas con un elevado coeficiente intelectual. A los 28 años compaginó su empleo de jornada completa en una fábrica de electrónica con la asistencia a clases nocturnas de álgebra, física y electrónica. Simultáneamente empezó a escribir poesía.



Jean M. Auel

Más adelante, estudió en la Portland State University y la University of Portland y en 1976 obtuvo su MBA. También recibió títulos honoríficos de la University of Maine y del Mt. Vernon College. Fue entonces, a los 40 años de edad, cuando decidió dejar su trabajo en la





MAEVA
ediciones

empresa electrónica. Una noche de 1977 comenzó a darle vueltas a una historia sobre una mujer que vivía durante la Era Glacial con otros humanos que eran diferentes.

Para documentarse sobre los últimos neandertales hasta su extinción, hace 25.000 años, la autora ha viajado, entre otros países, por España -Málaga, Gibraltar, Ceuta y Asturias-, Portugal y Francia; incluso ha llegado a Ucrania. Los yacimientos prehistóricos de España han tenido una importancia vital en su último libro, la sexta entrega de la serie. Jean M. Auel ha visitado las cuevas cántabras de Altamira, el yacimiento de Abric Romaní (Barcelona), Ekain (Deva -Guipúzcoa) y Atapuerca. En todas estas visitas se ha encontrado y ha intercambiado impresiones con los arqueólogos más reputados.

La pasión por la lectura de Jean M. Auel, su insaciable curiosidad y su inclinación por la investigación la llevaron a pasarse meses estudiando en bibliotecas, así como a realizar cursos de supervivencia en los que aprendió tanto a construir un refugio en el hielo, como los métodos primitivos de hacer fuego o a curtir el cuero y a tallar piedra para realizar herramientas. Asimismo, realizó varios viajes al este y al oeste de Europa. En un estallido de energía creativa escribió el primer borrador de la serie completa en sólo cuatro meses, donde escribía entre doce y dieciséis horas diarias de forma ininterrumpida. En un principio la autora pensaba que sería una única novela, LOS HIJOS DE LA TIERRA ®, pero desembocó en seis partes.

Entrevista con Jean M. Auel

«Estoy muy orgullosa de que los científicos se muestren tan entusiastas con mis libros. »

¿Qué le inspiró a escribir *El Clan del Oso Cavernario*?

Me casé con 18 años y tuve cinco hijos bastante rápido, y no empecé la universidad hasta los 28. Gastaba mucho tiempo y energías trabajando a jornada completa, yendo al colegio y criando a mi familia. Cuando tenía 40 años, mis niños ya habían crecido y no me tenía que ocupar de ellos, así que obtuve un máster en Administración de Empresas. Entonces dejé mi trabajo, con la idea de conseguir otro relacionado con mis estudios de negocios. Después de años llevando una vida muy ocupada, me encontré sin obligaciones. Me sentía en un estado de libertad y abierta, quizá, a nuevos estímulos.

Tuve la idea de escribir la historia de una mujer joven que vive entre personas diferentes una fría noche de invierno de 1977, pero no sé de dónde vino. Nunca había escrito ficción, aunque sí había leído toda mi vida. Descubrí, cuando me senté a intentarlo, que era divertido, excepto por el hecho de que no sabía de qué estaba escribiendo. Nunca había estudiado arqueología o antropología. Pero sí sabía cómo encontrar esos conocimientos. Las bibliotecas son maravillosas. Gracias a ellas me embarqué en una extraordinaria odisea en la que todavía me encuentro inmersa. Las bibliotecas abrieron mis ojos a la fascinante historia de nuestros





MAEVA
ediciones

ancestros de la Era Glacial y lo que la ciencia tiene que decir sobre ellos. Pero no sobre los monos que andaban apoyándose en los nudillos, sino sobre la historia humana. También me proporcionaron los medios para aprender a contarlo en los libros o para escribir novelas. Estaba emocionada por ello, y toda la determinación y firmeza que había dedicado al trabajo, al colegio y a los niños, las enfocaba ahora a escribir.

¿Siempre concibió los libros como parte de una serie, o tuvo la idea de hacer una serie sobre LOS HIJOS DE LA TIERRA® tras escribir *El Clan del Oso Cavernario*?

El primer borrador de la serie completa de seis libros lo escribí todo seguido, en un estallido de energía creativa de cuatro meses en el que escribía entre doce y dieciséis horas diarias de forma ininterrumpida, durante el cual no hice nada más que investigar. Siempre lo imaginé como una única novela, LOS HIJOS DE LA TIERRA®, pero desembocó en seis partes. Con sólo una reescritura me di cuenta de que lo que tenía era un exhaustivo borrador para una serie de seis libros.

Sus novelas cobran vida a través de su meticuloso uso de los hechos históricos. ¿Cómo es su proceso de investigación? ¿Tiene algún consejo sobre investigación para los escritores de novela histórica?



Mis investigaciones han sido muy exhaustivas. Además de la investigación de campo (que ha incluido construir armas de piedra, curtir pieles de forma natural, hacer cuerdas e ir a excavaciones), la bibliografía que he leído podría aproximarse a los mil ejemplares. He establecido relaciones de trabajo con muchos profesionales y he viajado tanto al oeste como al este de Europa para visitar los lugares prehistóricos y las cuevas.

La investigación que he hecho ha sido muy interesante, una forma maravillosa de aprender y, además, tremendamente divertida. Sin muchas experiencias de primera mano, nunca habría sido capaz de escribir libros como lo he hecho. Era necesario, y en el proceso he conocido a algunas personas fascinantes.

¿Cuáles son las principales diversiones y dificultades que ha encontrado escribiendo sobre la Prehistoria?

Me encanta ser capaz de aprender cualquier cosa que quiera y ganarme la vida con ello. La investigación es divertida, mientras que escribir supone el trabajo duro.





MAEVA
ediciones

¿Por qué piensa que la serie LOS HIJOS DE LA TIERRA® ha sido tan bien recibida por muchos lectores de todo el mundo? ¿Por qué la gente establece una relación tan fuerte con Ayla y sus viajes?

No sé por qué mis libros son tan populares. Escribo para complacerme a mí misma, y lo hago escribiendo el libro que me gustaría leer.

¿Sigue un horario cuando escribe? ¿Trabaja un determinado número de horas al día, o un determinado número de páginas al día, o algo así?

Intento escribir un mínimo de ocho horas diarias, pero a menudo me quedo corta.

¿Cuál es su consejo para los escritores de novela histórica?

Que escriban sobre un tema del que les encante aprender.

¿Hay algún otro periodo de la historia sobre el que le gustaría escribir? ¿Se ve a sí misma escribiendo una serie de novelas situadas en otro tiempo o lugar?

No sé sobre qué escribiré la próxima vez. Quizá no escriba otra serie, pero sí escribiré otras novelas. Me intrigan los principios de la agricultura y por qué después de millones de años como cazadores y recolectores decidimos empezar a cultivar y a domesticar animales.

¿Sobre qué aspecto de LOS HIJOS DE LA TIERRA® se siente más orgullosa?

De lo que estoy más orgullosa es del hecho de que aún escribo sólo sobre lo que me gusta y de que los especialistas científicos se muestren tan positivos y entusiastas con mis libros.

**Tanto los medios como los especialistas elogian la saga
LOS HIJOS DE LA TIERRA®. Un éxito unánime, sin precedentes**

La prensa opina:

«Nadie evoca el andar de los mamuts y las maravillas de la Prehistoria como Jean M. Auel.» ***El País Semanal (Jacinto Antón)***

«Su fascinación es desbordante por el papel de la mujer en la Prehistoria. Tiene el don de la convicción y la pasión.» ***La Razón***

«La saga LOS HIJOS DE LA TIERRA® es uno de los fenómenos literarios más sorprendentes a escala mundial.» ***Mujer de hoy***

«Un fenómeno literario provocado por una mujer jovial, un derroche de alegría, imaginación y conocimientos.» ***La Vanguardia***





MAEVA
ediciones

«Auel ha sabido reconstruir magistralmente y con rigor científico lo que pudo ser la forma de vivir de nuestros “padres”.» **Diario de Pontevedra**

«Sabia mixtura de investigación, imaginación y olfato.» **ABC**

«Jean M. Auel consigue hacernos viajar a las cavernas de nuestros ancestros de forma amena y rigurosamente documentada.» **Qué Leer**

«Una rigurosa documentación y un arduo aprendizaje paleontológico.» **El Mundo**

«Jean M. Auel escribe sobre lo que ama, lo que más le gusta y lo que realmente es su pasión: la Prehistoria y la arqueología.» **Diario de Burgos**

«Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.» **New York Times**

«Meticulosamente documentada y fascinante... es una obra de la imaginación más pura.»
The Guardian

Los arqueólogos opinan:

«LOS HIJOS DE LA TIERRA® es un relato apasionante. La vida y las peripecias de Ayla, su protagonista, nos llevan por el territorio europeo y nos muestran, en el tiempo de su vida, la de todas aquellas personas a lo largo de los milenios paleolíticos, la misma vida que los prehistoriadores hemos descubierto a lo largo de un siglo de investigación arqueológica.»

José Antonio Lasheras, director del Museo de Altamira

«Jean M. Auel, la gran divulgadora del mundo de la Prehistoria, nos acerca a los orígenes de nuestra mente creativa.»

Marcos García Díez, Coordinador de Cuevas Prehistóricas de Cantabria

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

Eudald Carbonell, director del IPHES

Los lectores jóvenes opinan:





MAEVA
ediciones

“Mi nombre es Rocío y tengo 15 años. Me enganché mucho a estos libros, más por la parte de la novela que la histórica, pero también tiene lo bueno, así aprendes.”

Rocío Sarandón

“Tengo 14 años. Hace un año que encontré entre los viejos libros de mi madre las primeras cinco entregas de esta saga y desde aquel momento me enamoré de ellos.”

Lidia Golobardas

“Hola: empecé a leer el primer libro en el año 1987, cuando tenía 17 años y me fascinó, ese fue el resorte para leer y estudiar de cerca la Prehistoria.”

Alberto Pérez

“Maravillosos. Me han encantado. Creo que son los libros que más me han gustado de los que he leído en mi vida. Y no son pocos, la verdad. Tengo 13 años, y al contrario de todos vosotros que os los leísteis hace años, yo me los leí hace un año.”

María Pau Roca

“Me llamo Javi, tengo 17 años y llevo desde los 13 leyendo el libro. Me parece una obra maestra. Es capaz de transmitir sentimientos que muchos libros no consiguen. Te sumergen en un mundo con todo tipo de cosas. Es mi libro preferido; el que más me gusta es *Los cazadores de mamuts*, aunque los otros no tienen nada que envidiarle.”

Javi Hernández

Si necesitas más información puedes ponerte en contacto con:

EDICIONES MAEVA

Bibiana Ripol

93 349 94 04 / 607 71 24 08

